

ELLE DECORATION

PARIS
MILAN
NEW YORK
**LES
TENDANCES
EN VUE**

EXPOS,
RESTOS, HÔTELS
**QUOI DE
NEUF À
PARIS**

30, 40, 50 M²
**PETITS
ESPACES**
À IDÉES

**ROAD
TRIP
AU
PAYS
BASQUE**

**TRÈS
CHIC
& PAS
CHER
NOTRE
SHOPPING
DE
RENTRÉE**

M 01178 - 265 - F: 4,90 € - RD



N° 265 SEPTEMBRE 2018
FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / AND: 5,60 € / A: 7,60 € / BEL: 5,80 € / CAN \$: 7,99 CND / D: 8,10 € /
DOMS: 5,90 € / CH: 9 FS / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € / GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 69 MAD /
MAY: 10 € / NL: 6,80 € / PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NC A: 18,50 CFP / TUN: 8,50 TND

GABRIEL
HENDIFAR,
ALIAS
APPARATUS

L'Orient rêvé



Salon précieux

Dans le coin salon du bureau de Gabriel Hendifar, les panneaux muraux en chêne et la suspension "Horsehair" donnent le ton. Table basse "Portal" en marbre, canapé sur mesure habillé du tissu "Pied de Coq" (Pierre Frey), table d'appoint "Pars" et coupe "Shiraz". Sur la table laquée "Segment 3", l'encensoir "Censer" en laiton avec son dôme en porcelaine rappelle celui d'un calice. (Le tout signé Apparatus.)

L'HÉRITAGE PERSE EST À LA SOURCE DE SON INSPIRATION. GABRIEL HENDIFAR, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COFONDATEUR D'APPARATUS, PRÉSENTE "ACT 3". UNE NOUVELLE COLLECTION CHARGÉE DE POÉSIE ET DE NOSTALGIE. RENCONTRE DANS SON SHOWROOM NEW-YORKAIS.

RÉALISATION **EMMANUELLE JAVELLE** TEXTE **PHILIPPE TRÉTIACK** PHOTOS **NICOLAS TOSI**

Bureau de style

Le vaste bureau de Gabriel (ci-contre) au piétement en résine transparente est issu de la collection "Segment". Dans la lumière de la suspension "Lantern 5" et au centre des deux appliques "Tassel 3 Sconce", une œuvre graphique de chez Cinnamon Projects. Moquette (Mark Nelson).



Des luminaires
magiques qui
semblent tutoyer
les étoiles



Que la lumière soit !

Au-dessus de la console "Segment 6", une œuvre "Terracotta Plaque" (magasin d'antiquités JF Chen, à Los Angeles) et deux versions des suspensions de la série "Talisman".



Dans la bibliothèque de son bureau new-yorkais trône une simple boîte en bois. De cette madeleine de Proust aux faces marquetées ont jailli des luminaires et des tables basses. Tous ces objets portent des noms évocateurs : Talisman, Drum, Persia (« talisman, tambour, Perse » en vf). Ils constituent la dernière collection du studio de création Apparatus. « Cette boîte, dit Gabriel Hendifar, le directeur artistique du studio de design – créé en 2012 avec Jeremy Anderson et depuis encensé par la critique –, est l'unique objet qui me vient de l'Iran, pays que ma famille a dû fuir en 1979. Ma grand-mère me l'a offerte ; ce qu'elle contient est gigantesque. » Des songes et des frissons, tout un imaginaire composite empreint de fantômes et d'odeurs, d'éclats de gemmes et de mots murmurés. « Ma mère chantait en farsi et mon père l'accompagnait au tambour. Elle m'a offert un jour un enregistrement de sa voix captée à la radio nationale. Une mélodie lancinante. J'ai fondu en larmes. »

Gabriel Hendifar est un sentimental et toute son esthétique s'est forgée ainsi, dans une relation spirituelle avec un ailleurs inaccessible ►

En cadence

Sous les 5 mètres de hauteur sous plafond, trois alcôves abritent une composition de fleurs taillées dans de l'aluminium, signée de l'artiste américain Kirk Maxson. Exercice de géométrie entre les suspensions "Median 1" et les appliques "Talisman". Méridienne habillée du tissu "Luigi" (Pierre Frey), série de tables à cocktail "Pars" et bougeoirs "Blocks". (Le tout Apparatus.)



Sésame, ouvre-toi

Mise en scène théâtrale avec la porte ajourée en bois, le papier peint doré (Elizabeth Dow) et la suspension "Talisman". A gauche, suspension "Tassel 19" et lampadaire "Metronome". Sur des pieds de table, coupes "Shiraz". A droite, suspension "Highwire", inspirée par le funambule français Philippe Petit. (Le tout Apparatus.)

Un showroom comme un théâtre en plein New York

... que nous expédions là-bas. » Mais une fois encore, la politique s'en mêle. Le Président Trump rompt l'accord sur le nucléaire passé avec l'Iran et durcit les sanctions envers ceux qui maintiendraient des relations commerciales avec le pays des mollahs. Fin de l'histoire. La boîte se referme. « Pour le moment, dit-il, nous avons dû abandonner tout espoir de faire fabriquer quoi que ce soit à Téhéran. » Restent alors les rêves et les fantasmes. Natif de Los Angeles – « Irangees » comme on appelle parfois cette cité où la communauté farsi est imposante –, « immigré » à Brooklyn puis installé avec son compagnon et collaborateur Jeremy Anderson à Manhattan, Gabriel surfe sur l'énergie que New York ne cesse de produire autour de lui – « elle n'est pas le centre du monde mais on se sent ici obligé d'aller toujours plus vite et toujours plus loin. » Jusqu'à Téhéran sans doute. L'esprit est sans frontières ■ Rens. p. 169.

et bouleversant. « Mon grand-père était un tailleur juif de Téhéran. Il faisait partie d'une minorité et je me sens moi-même, ici aux Etats-Unis, et bien que profondément américain, membre d'une minorité dans la minorité, juif chez les Iraniens, iranien chez les Américains. » **De cette personnalité aux racines enchâssées les unes dans les autres comme autant de boîtes dans des boîtes, Gabriel Hendifar a tiré le meilleur.** « Pour moi, cet Iran mythifié est devenu un pays à part entière, une nation de fantaisie, un pays de Cocagne. Dans mon esprit, il déborde d'odeurs, d'épices, de couleurs, et c'est avec ces ingrédients que j'ai conçu ma troisième collection. » On y trouve des tables nomades, des lampes inspirées de quelques détails de sculptures de Persepolis...

Fasciné par la marqueterie de sa boîte en bois, Gabriel a d'abord cherché à dénicher un artisan qui serait capable de la produire à nouveau. « Nous l'avons trouvé !, dit-il. Une femme qui travaille merveilleusement bien à Téhéran. Nous entrons donc en contact, nous dessinons un modèle...

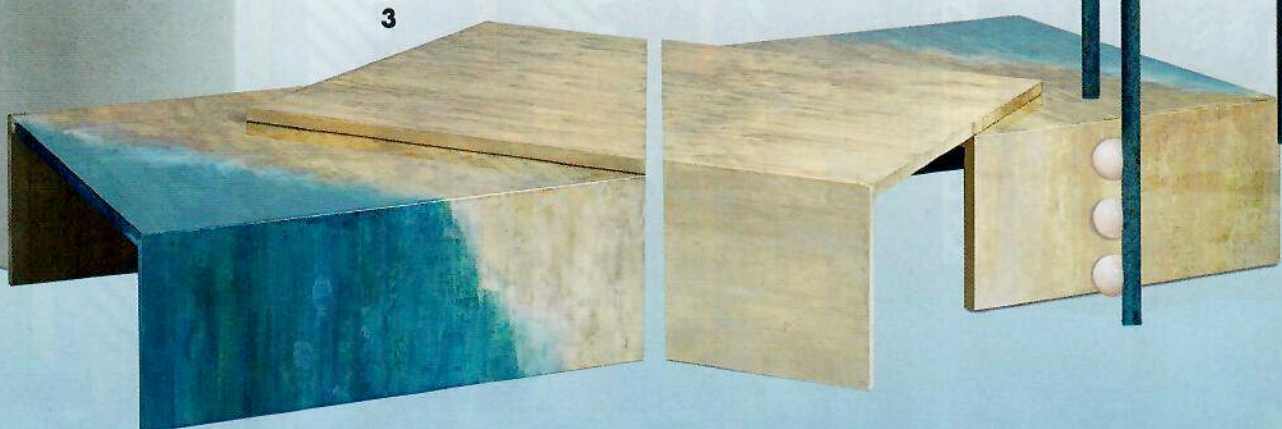
Lumières tamisées

Sous les suspensions "Lariat" en verre gravé et maille de laiton, table basse "Segment" en résine et laque. Chauffeuses lumineuses et soyeuses, tapissées avec le tissu "Les Ecailles" (Pierre Frey). Lampe "Metronome", encensoir "Censer", panneaux persiennes en bois, panneaux muraux de laiton. (Le tout Apparatus.)



CORROSION NATURELLE

Las de lutter contre l'oxydation, les designers s'approprient cette réaction chimique naturelle pour transmuter la matière. La préférée des créateurs ? Le vert-de-gris, produit de la corrosion du cuivre, qui apporte de la douceur dans cette tendance caustique.



1/Table basse "Oxydation", design Kateryna Sokolova, pied en marbre et plateau métal oxydé, Ø 52 x h. 44 cm, 862 €, CINNA.

2/Suspension "DS.79.01 Drop System", design Lindsey Adelman, en laiton patiné et verre soufflé, l. 168 x p. 91 x h. 267 cm, prix sur demande, LINDSEY ADELMAN STUDIO.

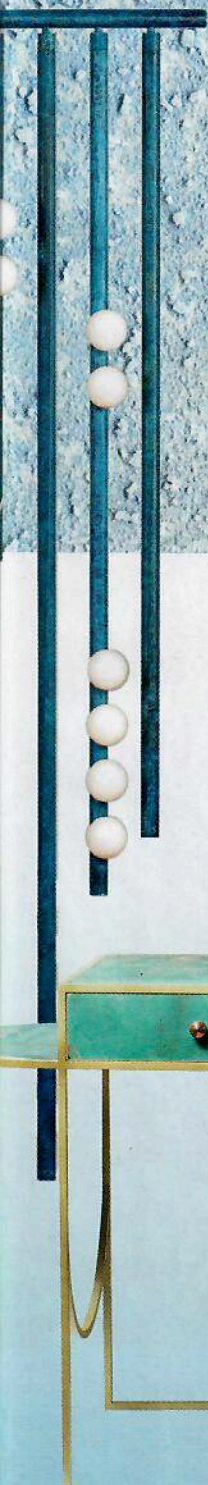
3/Tables basses "Sky Lacquer", collection Norigami, en chêne peint à la main ; elles puisent leur source dans les tableaux de John Constable. L. 105 x p. 90 x h. 27 cm, prix sur demande, ARMANI CASA.

4/Papier peint "Oceania", design Lindsey Adelman, en vinyle, 295 € le m², CALICO WALLPAPER.

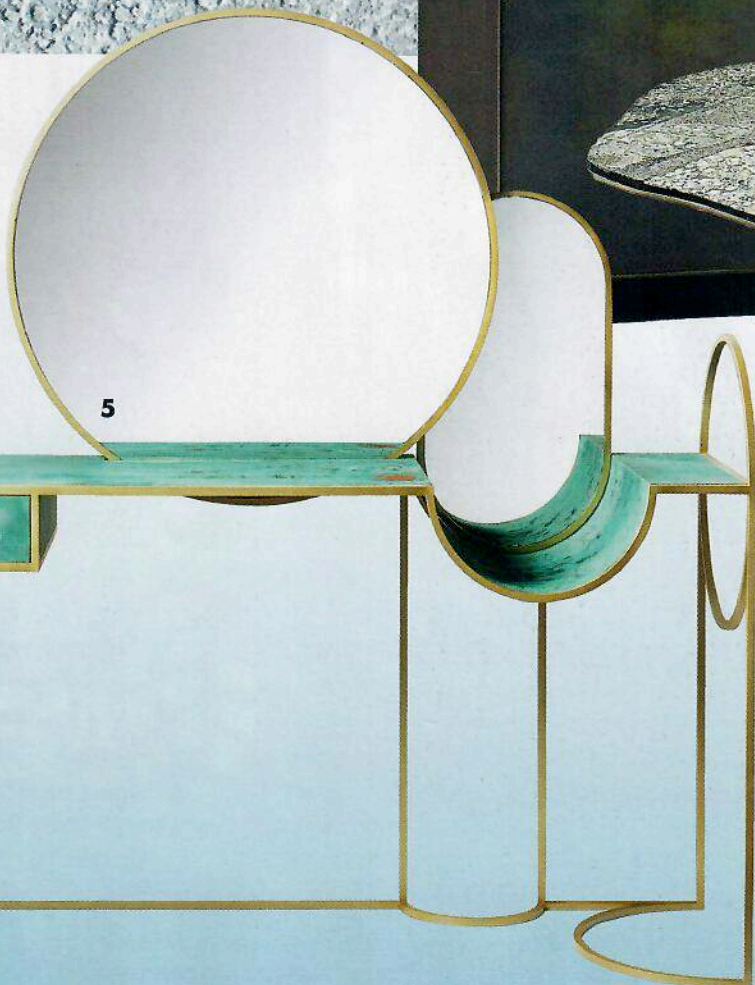
5/Console "Celeste", design Lara Bohinc, en cuivre patiné et acier enduit de laiton, l. 175 x p. 45 x h. 147,50 cm, cadre en acier 12 mm, 15 650 €, BOHINC STUDIO.

6/Table d'appoint "DC 1805", design Vincenzo De Cotiis, en pierre, résine, cuivre et fibre de verre recyclée, édition limitée à 8 pièces + 4 épreuves d'artiste, l. 43 x p. 41,50 x h. 58 cm, prix sur demande, CARPENTERS WORKSHOP GALLERY.

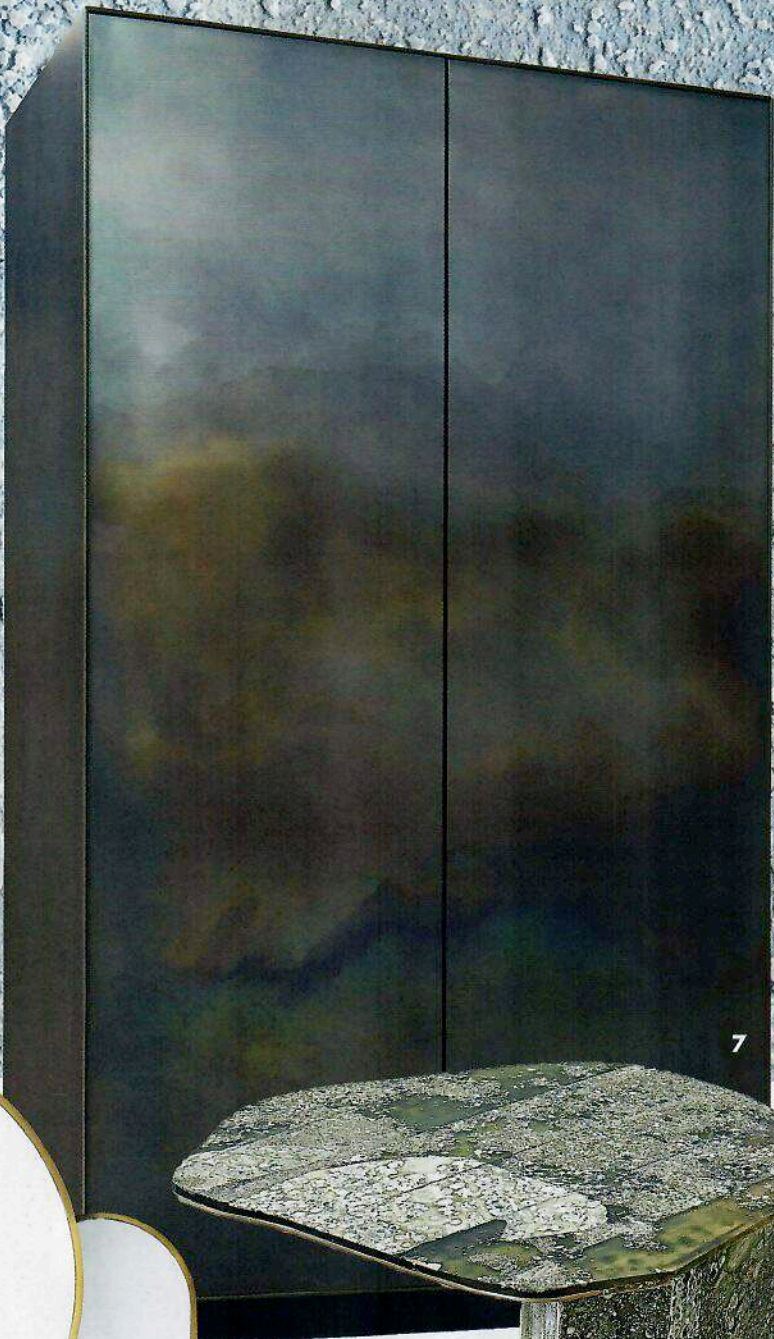
7/Cabinet "Marea", design Zanellato & Bortotto, en fer patiné, l. 90 x p. 45 x h. 155 cm, 7 518 €, DE CASTELLI.



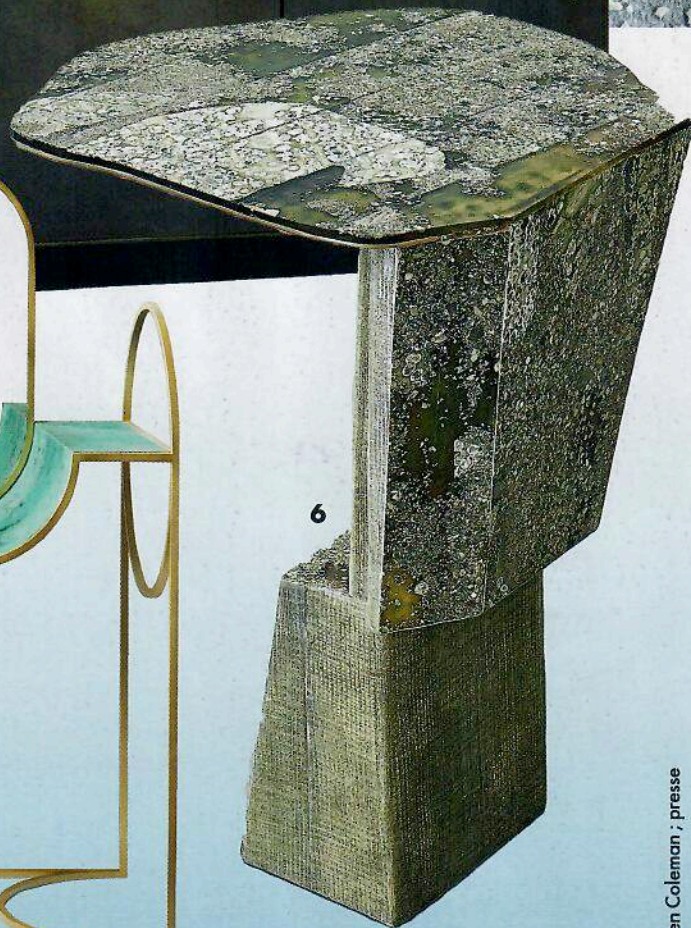
4



5



7



6