

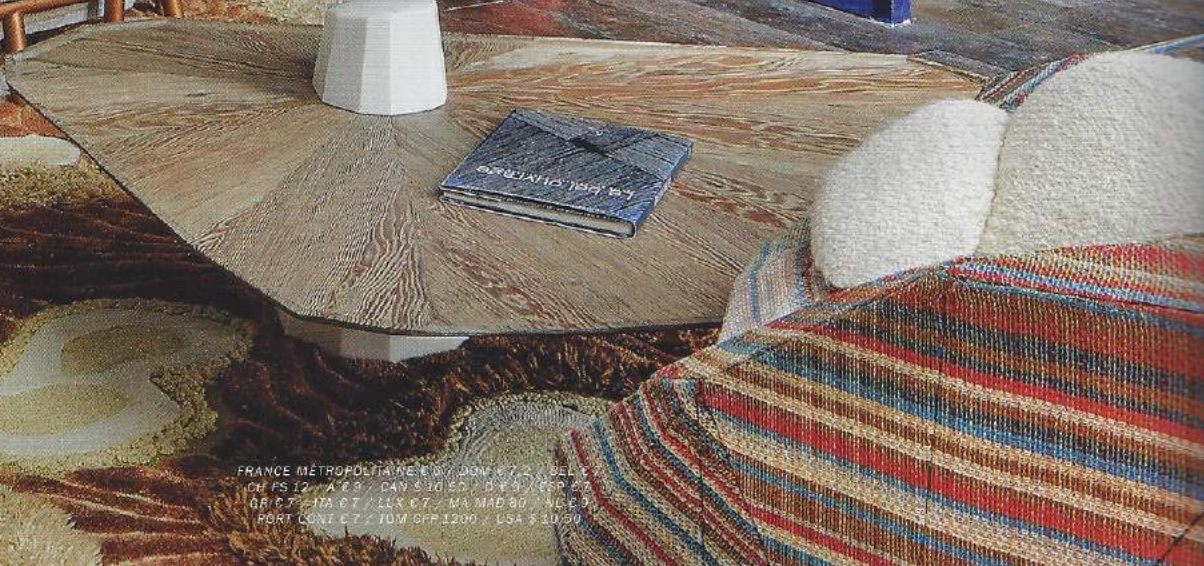
Vivre CÔTÉ PARIS

www.cotemaison.fr

N° 55 — février - mars 2018

LA MODE INTÉRIEURE

INSPIRATIONS ET GRAND PANORAMA TEXTILE
FRICHES ET DÉFRICHAGES CRÉATIFS VERSION GRAND PARIS
L'IDÉE D'UNE CONSOMMATION VERTUEUSE



FRANCE MÉTROPOLITAINE N° 03015-55-F-6,00 € - RD
CH FS 12 - A 23 - DAN 310 ES - G 100 - COP 27
GRÉ 77 - ITA 67 - LUX 67 - MA MAD 80 - NLD 67
PORT CONT 67 - TOM OFF 1200 - USA 310 50



TOUCHE DE COULEUR

CI-CONTRE

Dans l'entrée, une photo de Seydou Keita, galerie Nathalie Obadia. Suspension « Rudi », design Lukas Peet pour Roll & Hill, galerie Triode. Sur un kilim, Gachon Pothier, fauteuil chiné aux Puces et tapissé de lin brut. Table basse « Cage », design Guillaume Gordon pour Tacchini chez Silvera et lampe, Flos.

Parfois, la magie d'une atmosphère se mesure simplement à une belle alchimie de couleurs, comme ces camaïeux de gris ardoise, d'acier, d'onix qui vous enveloppent entièrement. Et puis l'œil circule et se pose sur une jeune femme couchée, une photographie signée Seydou Keïta, avant de découvrir un nu, œuvre singulière de Jean-Baptiste Huynh, puis plus loin encore, un dessin de Gérard Fromanger. Nous sommes au cœur d'une histoire artistique, celle de Jeanne, propriétaire de cet appartement et jeune collectionneuse diplômée des Beaux-Arts, fervente habituée des grands moments qui font et défont l'art dans toute sa diversité. Elle évoque les pièces choisies d'Art Basel, de la Biennale de Venise, de Paris Photo... et sera bientôt chef de file d'un événement d'art contemporain aussi secret que prestigieux. Écrin d'œuvres bien orchestrées? Sans doute. Mais l'endroit est aussi le cadre de vie d'une famille avec enfants. «*En éclairé, Jeanne évolue dans le monde de l'art, elle voyage beaucoup, en particulier au Brésil et aux États-Unis, où elle ne cesse d'affûter son regard au plus créatif, au plus innovant*», explique Fanny Prat, architecte d'intérieur et associée d'Alexandra de Brem. «*Nous avons repensé ce lieu pour qu'il lui ressemble et qu'elle y inscrive son histoire. Nous avons créé un premier étage composé d'un grand espace avec entrée, double salon, cuisine-salle à manger et bureau, assez peu cloisonné pour plus de fluidité. Puis à l'autre extrémité de ce niveau, le domaine de Baptiste et Arthur, avec deux chambres et leurs salles de bain. Le deuxième niveau abrite la chambre parentale avec son dressing, tandis que le troisième renferme une salle de bain perchée et une salle méditation.*» De l'agencement au choix des matériaux, Fanny et Alexandra n'ont rien laissé au hasard, les couleurs sourdes répondent au marbre de Carrare, à la pierre de lave, au noyer et au laiton. Les chambres et salles de bain jouent la carte de la fantaisie tantôt ludique pour les enfants, graphique ailleurs avec ce coup de cœur pour les carreaux de ciment Popham. Dans la grande chambre, la tenture murale griffée en tissu Pierre Frey réchauffe l'espace, tandis qu'un bleu canard souligne l'ensemble. Et sur cette explication de volume, Alexandra conclut «*Le bouche à oreille fonctionne, il n'y a pas meilleure carte de visite que des clients heureux!*»



3.



1.
2.



CAMAIEUX DE GRIS

CI-CONTRE

1. Fanny Prat et Alexandra de Brem, les deux jeunes architectes d'intérieur qui ont recomposé ce triplex.

2. Un bureau de Kai Kristiansen, 1960, une lampe à poser, Philips, et un miroir soleil. Chaise «Grand Prix» d'Arne Jacobsen, réédition de The Conran Shop. Papier peint «Grace» de Sandberg, Au Fil des Couleurs. Applique «Odds & Ends» de Roll&Hill, galerie Triode.

3. Pour la chambre d'Arthur, le bleu ciel et le bleu canard sont soulignés par un filet jaune. Lit laqué en gris, Fly.



1. 2.
3.



LES ADRESSES DE FANNY PRAT ET ALEXANDRA DE BREM

Pour tout le choix de luminaires américains qu'elle propose. La Galerie Triode.

Pour ses tissus d'excellente qualité et l'originalité des dessins de ses imprimés. La maison Pierre Frey.

Pour leurs sélections de papiers peints. Au Fil des Couleurs.

Pour ses recherches permanentes de luminaires et de mobilier du XX^e siècle. Thibault de Longcamp.

Adresses page 136

PALETTE DE BLEUS

PAGE DE GAUCHE

1. Dans la chambre parentale, Fanny Prat et Alexandra de Brem ont fait tapisser les murs entourant le lit d'une toile de lin, Dominique Kieffer pour Rubelli. Tête de lit en flanelle beige. Draps en lin et couvre-lit en laine. Caravane. Coussins, The Couran Shop. Table de chevet en chêne, Hay chez Made in Design.

2. Dans la salle de bain, meuble en bois sur mesure, sol en carreaux "Dandelion", Marrakech Design, baignoire, Jacob Delafon. Serviette en nid d'abeille, Lissoy.

3. Variation de verts pour la chambre d'amis. Draps, coussins et couvre-lit, Caravane. Appliques et table de chevet, AM.PM. Panneau en serrurerie métallique donnant sur une salle de bain, carreaux, Popham.

CI-CONTRE

Sur le lit, couverture, Brun de Vian-Tiran. À la tête de lit, appliques «Lampe Gras N° 304», DCW Éditions. Sur le mur peint en bleu «Stiffkey blue», Farrow&Ball, série d'appliques «Spun Sconce» de Ladies & Gentlemen Studio, galerie Triode. Meuble bas déniché aux Puces et tapis chiné au Maroc.

