

AD

L'ESPRIT DE L'ÉTÉ

DES MAISONS DE VACANCES,
DES TERRASSES ET DES JARDINS FRAIS,
DES PISCINES DE RÊVE...
ET TOUJOURS AVEC STYLE

ARCHITECTURE
EN PROVENCE,
UN CHÂTEAU FORT
CONTEMPORAIN

GUIDE

COOL ET COLORÉES,
LES NOUVELLES
SALLES DE BAINS

CAHIER D'INSPIRATION

24 PAGES D'ACCESSOIRES
ET DE MEUBLES INCONTOURNABLES
SOUS LE SOLEIL DE MINORQUE



LA VILLA GALAXIE aligne son toit terrasse et ses grandes baies vitrées au cœur du massif de l'Esterel. À la finesse de sa structure en acier en angles droits répond un mobilier à la douceur contemporaine.

Romain Courtemanche



Le style

AD

NOS 7 MAISONS DE RÊVE POUR L'ÉTÉ

De la Provence à Sorrente, de la Côte d'Azur à Majorque, ces *villas, bastide, château* sont autant de signatures esthétiques *hautement inspirantes*.

RÉALISATION Thibaut Mathieu
PHOTOS Adrien Dirand
TEXTE Marion Bley

VUE SUR MER



C'est pour une grande famille que l'architecte d'intérieur Antoine Simonin, de **Studio Asai**, a imaginé cette villégiature idéale à Quiberon. Une version chaleureuse et sophistiquée de la maison de vacances.

LA SALLE À MANGER, dont la table en acier émaillé *Smalto*, de Barber & Osgerby (Knoll), prolonge la vue. Au-dessus, deux suspensions *Kazimir* de Ladies & Gentlemen Studio (Roll & Hill chez Triode). Chaises *Range* de Fort Standart (Triode) et banc *444* de Studioilse (De La Espada). Vase *Supernova* (Eloa chez Boon_Room).

LA VUE SUR L'OcéAN, depuis la maison, et Belle-Île à l'horizon.





Le farniente, il n'y a pas que ça dans l'été ! Pour certains, les vacances c'est surtout l'occasion de vivre pleinement en famille, de partager de nombreuses activités, à l'intérieur comme à l'extérieur. C'est le cas de ce couple et ses quatre enfants (plus le chien !), qui ont ainsi élu la Bretagne – et plus précisément Quiberon, dans le Morbihan –

comme leur destination d'élection. Ils ont découvert la jolie station balnéaire lors d'un séjour dans son centre de thalassothérapie, et le lieu les a conquis. Il faut dire que l'on est ici au bout du bout d'une presqu'île, sur une pointe qui peut être battue par les vents, mais offre une nature préservée et une vue incroyable sur l'océan, avec Belle-Île pour horizon... Qui dit mieux ? Pour les amateurs de voile, de surf et autres sports de glisse, de vélo et de balades dans les pins, c'est « le » spot. La famille, conquise, décide d'installer là son camp de base de vacances.

Le couple fait l'acquisition d'une maison sans charme – mais en première ligne sur la mer, juste au-dessus d'une jolie petite plage et à un jet de pierre de la thalasso – et la fait démolir pour pouvoir élaborer, avec l'agence Alinéa, à Vannes, un projet sur mesure qui comprendra notamment une grande piscine intérieure à l'arrière. En 2018, le bâti est achevé, et l'on peut s'attaquer à l'aménagement, confié à l'architecte d'intérieur Antoine Simonin et son agence Studio Asaï. Avec pour mot d'ordre de créer une atmosphère chaleureuse qui contrebalance les camaïeux de bleu et de gris de la mer et du ciel, omniprésents par les grandes baies vitrées.

En bois, en pierre et en couleurs

Antoine Simonin décide d'utiliser largement le bois (un pin nordique aux nuances rose tendre) afin d'habiller cette « maison cabane » familiale, et complète la palette avec différents tons repérés dans la nature alentour : les kakis de la lande, les jaunes clairs des graminées et du sable, les bleus de la mer toujours...

DANS L'ENTRÉE, sur la table *Boynton Hall* de Frank Lloyd Wright (Cassina), des céramiques de Catherine Dix (Boon_Room), une paire de bougeoirs en laiton *Maat* de Samuel Accoceberry et Bruce Cecere (SB26 chez Boon_Room) et une lampe *Lighthouse* de Ronan et Erwan Bouroullec (Established & Sons) veillent sur le tableau *Maison*, de Loïc Le Groumellec, 2011 (galerie Françoise Livinec).

Objets de décoration et œuvres d'art ont été choisis en référence à la Bretagne, pour contruire un univers solide et accueillant.

Dès l'entrée, enveloppée dans de généreux rideaux écossais, on se sent accueilli et protégé. Est-ce cette toile de Loïc Le Groumellec représentant une solide petite maison que l'on imagine bretonne, éclairée par la lampe *Lighthouse* (phare, en VF) des frères designers Erwan et Ronan Bouroullec ?

Au rez-de-chaussée, les chambres des enfants s'alignent le long d'un couloir comme une joyeuse petite colonie de vacances, le confort des salles de bains en plus. En face, une salle de cinéma rouge profond comme un hommage à David Lynch, un vestiaire pour se débarrasser du superflu, dans cette maison où tout le monde marche pieds nus, puis l'accès à la piscine et son grand bassin tout de granit clair.

En haut de l'escalier décoré de morceaux de ciel de l'artiste Mathias Kiss, on arrive dans la pièce à vivre, et ici le terme n'est pas qu'une expression. Salon, salle à manger et cuisine cohabitent dans cet espace qui se prolonge par une grande terrasse elle-même ouverte sur la mer et l'horizon, et l'on sent que c'est ici que tout se passe lorsque l'on n'est pas dehors : les repas et leur préparation, les jeux, les discussions, les soirées festives comme les après-midi pluvieuses... Un grand canapé confortable, une belle et longue table de salle à manger laquée qui reflète le ciel, un îlot de cuisine en granit en sont les éléments centraux, autour desquels gravitent de jolis meubles d'édition ou de designers ainsi que de nombreuses œuvres d'art choisies pour la plupart en clin d'œil à la Bretagne.

Enfin, ultime refuge, la chambre des parents est pensée comme un cocon de bois doux, et flanquée d'une salle de bains habillée de pierre verte depuis laquelle, luxe intime, on peut encore admirer la mer. //

LA PIÈCE À VIVRE a été conçue autour du généreux canapé *Marechiaro* de Mario Marengo (Arflex) et de la cheminée. Console et table basse *Lob* de Christophe Delcourt (Collection Particulière). Sur la table basse, sculpture *Contorted* de James Evans (Boon_Room) et vases *Supernova* (Eloa chez Boon_Room). Fauteuil *Black Red and Blue* de Gerrit Rietveld (Cassina), et lampadaire *BH23* (Tecnolumen). Derrière, daybed (BassamFellows). Tapis (Moodz chez Annie Pate). Suspensions *Projecteur 365* de Le Corbusier (Nemo Lighting). Au fond, l'escalier, décoré de la série *A Piece of Sky* de Mathias Kiss, 2020. Sur l'étagère, vase en céramique de Roman Sedina (Boon_Room).







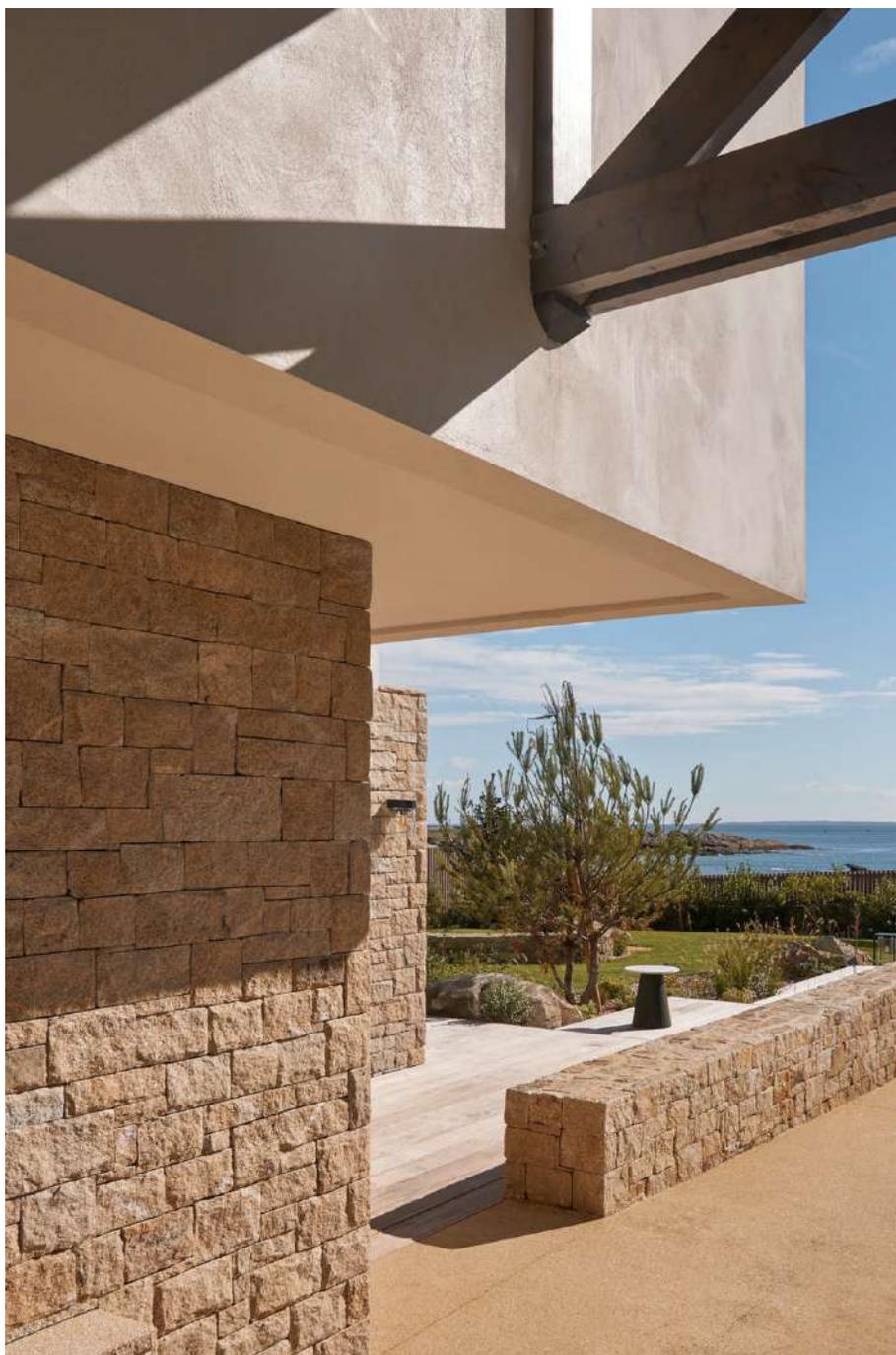
*«J'ai utilisé le bois comme
un "statement", l'affirmation de la simplicité
chaleureuse de cette maison.»*

— L'architecte Antoine Simonin



LA CUISINE, vue du salon. Au-dessus du plan de travail-table en granit blanc, une suspension *Miles* (Lambert & Fils). Au fond, le *Boxeur sans tête* d'Amadou Sanogo, 2017 (galerie Magnin-A). Au premier plan, sur la console, une sculpture en bois de Ryosuke Yasaki (Galerie JAG) et une lampe *Oracolo* de Gae Aulenti (galerie Déjà Vu).

DÉTAIL DE LA MAISON et de son parement en granit, côté entrée. Table *Cala* de Doshi Levien (Kettal).







«C'est la maison de vacances d'une famille joyeuse, active, sportive même, qui l'occupe le plus souvent possible.»

— L'architecte Antoine Simonin

LA CHAMBRE DES PARENTS est un cocon de pin douglas, doté d'une tête de lit sur mesure tapissée du tissu *Plume* (Pierre Frey). Lampadaire *Noctambule* de Konstantin Grcic (Flos). Sur la table de chevet, vase en céramique de Yuko Nishikawa, (Galerie JAG). Lampe de chevet *Cylinder Sconce* (Apparatus). Draps et plaid (Society Limonta).

LA PISCINE, tout en granit clair, et son sculptural escalier jaune vif qui permet d'y accéder depuis l'étage supérieur. Fauteuil *BK12* de Bodil Kjær (Carl Hansen). Table cube en terrazzo (Serax) et lampe *Bellhop* de Barber Osgerby (Flos).

LA SALLE DE BAINS PARENTALE, en pierre verte et robinetterie (Fantini). Un volet en pin douglas, doublant la grande porte vitrée, permet de s'isoler de la chambre à volonté. Banc *Sigmund* de Studio Asai (Arflex chez Siltec), tapis (Moodz chez Annie Pate).

