

Un faste apaisé



PHOTOS Jérôme Galland
TEXTE Nicolas Milon

Sur la Riviera, l'architecte d'intérieur **Jean-Charles Tomas** s'est livré à une réinterprétation composée et hors du temps de l'esprit mid-century, privilégiant les matières élémentaires dans une palette neutre et un souci du détail qui reste la marque de son esthétique.

DEPUIS LE JARDIN, la vue sur la Pointe de Saint-Hospice.

DANS LA CUISINE, la table Tulp (Knoll) est entourée par des chaises Office Chair, de Pierre Jeanneret. Un lustre Branching Bubbles BB05, de Lindsay Adelman, surplombe l'ensemble. Sur le muret, des vases de Tapio Wirkkala et une photo de Monica Vitti par Chiara Samugheo.



DANS LE SALON, le lustre Branching Bubbies, de Lindsey Adelman, a été créé sur mesure. Il surplombe le bureau JH571, 1954, et le fauteuil PP503, 1944, de Hans J. Wegner. Près du canapé, d'Antonio Citterio (B&B Italia), une table d'appoint de Warren Platner (Knoll) et un vase de Tora Urup. Au mur, une toile d'André Butzer, *English Muffins*, de 2019. Tapis en soie (Elsen and Son).

© Hans J. Wegner/AD&P, 2022 ; © Sara Urup/AD&P, 2022



L'ENSEMBLE BUREAU et fauteuil Yoko sont signés Hans J. Wegner, 1959. À côté, une lampe Stilnovo de 1960. Dans la bibliothèque, des photos du film *Le Mans* avec Steve McQueen.

SUR LA TERRASSE, la table et les chaises d'extérieur sont des créations de Richard Schultz.



LE SALON inspire calme et repos avec des fauteuils et un repose-pieds Elizabeth, de Ib Kofod-Larsen, 1950, et une table basse Mesa, de T.H. Robsjohn-Gibbings, 1950. Sculpture *Mann mit Fähr*, de Thomas Schütte, 2018, et toile *Untitled* d'Albert Oehlen, 2018.



MAI/JUIN 2022
FRANCE N° 172

AD

LE NOUVEL ESPRIT COOL

À MAJORQUE, LE CAP, AMALFI...

ART

HUBERT DE GIVENCHY,
UN COUTURIER
COLLECTIONNEUR
ET ESTHÈTE

MILAN

LES NOUVEAUTÉS
DU SALON EN
AVANT-PREMIÈRE



OUTDOOR

MEUBLES, ACCESSOIRES...
16 PAGES ENSOLEILLÉES POUR ADOPTER
LA PANOPLIE DES BEAUX JOURS

