

TAN JOVEN Y TAN LISTA

Fondo y forma se alían en este piso parisino de exquisita arquitectura clásica y vibrante interiorismo, renovado por el estudio CS & associés. Arte, muebles de diseño escandinavo y twists de color definen un estilo “arty” decididamente contemporáneo y un punto sofisticado...

FOTOS: BÉNÉDICTE DRUMMOND
ESTILISMO: VIRGINIE DUBOSQ.
ADAPTACIÓN: MIRIAM ALCAIRE.

Colores inesperados y formas caprichosas en el salón: la paleta de tonos claros y relajantes se aviva con pinceladas de azul, la butaca *Mushroom*, diseñada por Pierre Paulin para Artifort-, y de naranja, la icónica silla en terciopelo, de Warren Platner para Knoll. Enmarcada por una alfombra adquirida en Toulemonde Bochard, la zona de tertulia se completa con los sofás rectos *Mags Soft*, de Hay, y en cuero el *BO-562*, de Fabricius y Kastholm (Galería HISTOIRE, de Utrecht, Holanda). De la misma procedencia es la lámpara de pie *Dornstab*, concebida en 1947 por J.T. Kalmar. Los apliques de acero negro están diseñados por Frédéric Crouzet.







FRÉDÉRIC CROUZET CUESTIÓN DE ACTITUD

El cambio de milenio significó para este diseñador francés un importante punto de inflexión en su trayectoria profesional. Después de una fructífera carrera en el mundo de la arquitectura de interiores, entre otros campos, se asocia en 2002 con Roger Sorbac y crea la agencia de diseño CS & associés, para dar una nueva dimensión a su trabajo. "Necesitaba proyectos con sentido, reflexión y un toque humano". Esta vivienda parisina, cosmopolita y elegante, refleja ese giro conceptual y "rinde homenaje al origen del lugar y al alma del apartamento". www.fredericcrouzet.fr

D

estila *charme* francés. ¡Cómo no! Está en París, en un bello edificio residencial, de estilo haussmaniano, en la zona del distrito 16. Sin embargo, evoca también el *look* inglés de las refinadas casas victorianas y georgianas en barrios londinenses como Mayfair o Belgravia... Aún así, con este pasado entre sus muros cincelados con columnas, bajorrelieves y molduras neoclásicas, los interiores son rabiosamente actuales, fluidos y ligeros. El magnífico trabajo de renovación se debe a la agencia de diseño CS & associés que, por encargo de una promotora de viviendas, proyectó primero dos apartamentos independientes en una superficie original de 320 m², y realizó después el interiorismo. La abogada mercantil Florence Bilger, dueña de uno de estos pisos, está encantada con el resultado. "Le pareció perfecto tal y como lo planteamos, porque se ajustaba por completo a sus gustos, así que únicamente hicimos juntos la selección de algunos muebles y obras de arte, con el fin de que Florence se apropiara de los espacios, los sintiera como suyos", explica Roger Sorbac, socio gerente de CS & associés. La arquitectura original reclamó su sitio en la reforma. Del antiguo inmueble se conservaron o reprodujeron "como si siempre hubieran estado así" verdaderas joyas estructurales: las ventanas, los restos de carpinterías del *atelier* Jansen, algunas ornamentaciones en yeso de las paredes y techos, la delicada decoración sobre las puertas... "Nos parecía obvio magnificar esos elementos gracias a otros nuevos, resueltamente contemporáneos, y crear un nexo lógico entre lo antiguo y lo moderno". Entremezclar épocas y estéticas, "that is the question". ¿Y el resultado? Interiores bellísimos con espacios abiertos inundados de luz, arte, muebles de diseño, jarrones de vidrio y acetos *factory* en la cocina o los baños que apuestan por el eclecticismo armonioso, por un clasicismo hiper moderno. Y sin fecha de caducidad. ●



En torno a la chimenea
diseño escandinavo. La lámpara suspendida en vidrio y mármol, es la AMP, de Normann Copenhagen, y la de pantalla, de los 70, de Design Market. Luce sobre una mesita en roble ahumado y latón, ideada por Finn Juhl (Galería Triade, París).



LOS ESPACIOS **ABIERTOS**, INUNDADOS DE LUZ, OFRECEN **PERSPECTIVAS** INFINITAS

Confianza plena. La dueña del apartamento, Florence Bilger, otorgó carta blanca en el trabajo de interiorismo al equipo de CS & associés. **El arte es una presencia** constante en la casa. Una escultura en bronce, de Pauline Baste Morand, luce sobre las mesitas que Béa Mombaers creó para Serax.

En otra mesa de acero negro, obra *Stabile Mobile 8*, firmada por Alex Palensky. Y junto al sofá, adornado con cojines de Elltis y Missoni, y plaid de esta última firma, pieza en resina en gran tamaño adquirida en la Galería Nox (Boulogne). **En la otra página**, perspectiva del comedor desde el salón. La luz atraviesa los ambientes acentuando los volúmenes y el color azul crea potentes puntos focales. Es el caso de la butaca *Mushroom F560* y de los jarrones *Drop*, de Per Lutken (1955).



Materiales nobles

visten el comedor.

La mesa en mármol es el diseño *Tulip*, de Saarinen para Knoll. Sobre ella, jarrones en el mismo material, de Christophe Delcourt (Galerie HISTOIRE) y vasos de cerámica Veckla, creados en los años 50 por Stig Lindberg Gustavsberg.

Las sillas son las SAM, de Zago. Sobre la repisa de la chimenea, lamparita *NESSI*, de Artemide, y fotografía de Dominique Tarlé, adquirida en la Galerie de l'Instant (París).





El concepto geométrico y la perfilera de acero son dos de los elementos habituales en los trabajos de la agencia de interiorismo. En la cocina, con armarios a medida, los frentes lisos coordinan con la carpintería metálica de la puerta y con el original estante de pared. La iluminación, de SLV, se encajó en un rebaje del techo resaltado en un color oscuro. En el pasillo, taburete de cerámica, obra de Reinaldo Sanguino (Galerie Triode, París).





¿UN GUIÑO **INDUSTRIAL?** LAS LÍNEAS RECTAS, EL **ACERO** **NEGRO**, EL ACABADO COBRIZO.

Súper efectista, el bajolavabo - con su tono cobre - ilumina el baño del dormitorio. Es un mueble diseñado a medida por Frédéric Couzet. **La cama está vestida** con colcha de jacquard, de Missoni, y cojines, de The Conran Shop. Un cabecero y mesillas de noche, de AM-PM, con lámparas *RBW Radiant* en nogal (Galerie Triode, Paris), amueblan este espacio esencial. **Al lado del ventanal** (página anterior), una consola metálica hace de soporte a una foto de Kate Moss (Galerie de L'Instant Paris 3ème). El taburete *Pirkka* fue diseñado en 1950 por Ilmari Tapiovaara.

ELLE

ESPAÑA

DECORATION

*Vivir
en Madrid*
DESCUBRE EL
EDIFICIO MÁS
EXCLUSIVO



**ARTISTAS
TEXTILES**
ELLAS HILAN
LA BELLEZA

**LA HORA
DEL BAÑO**
TU TEMPLO
DE BIENESTAR

LOS MÁGICOS LENGUAJES DEL ARTE

**EN LA NUEVA
DIMENSIÓN**

Nº 202 MARZO 2022 - 4 €
CANARIAS 4,15€ SIN IVA

