



1. Romantisme organique avec la suspension « Nana Lure », en papier de coton moulé et sculpté à la main, acier patiné et LED. 2. Couleurs vives et abstraction formelle en noir anodisé avec les appliques « Beam 02 Sconce », en aluminium, LED et lentille chromatique en résine. 3. Place au métal rouillé pour la suspension « Tripp Mini Pendant ». 4. Sur les 900 m² d'une ancienne usine de Brooklyn, Oliver et Jean Pelle se félicitent de leur position privilégiée pour produire leurs idées.

New York

QUE LA LUMIÈRE SOIT

COUPLE AMÉRICAIN À LA VILLE COMME SUR LA SCÈNE DU DESIGN INTERNATIONAL, JEAN ET OLIVER PELLE SONT LES VISAGES DU STUDIO À LEUR PATRONYME. CONTEXTUALISATION INTUITIVE DE L'UNE ; CONCEPTUALISATION GÉOMÉTRIQUE DE L'AUTRE : LEUR SYMBIOSE ÉCLATE DANS DES LUMINAIRES ARCHI-ARTISTIQUES QUI EFFEUILLENT L'ESTHÉTIQUE ARTISANALE. PAR Anne-Laure Murier

Fantaisie totale, la suspension « Nana Lure » donne la mesure de la maestria du studio américain Pelle. Caractéristique de ce luminaire en lévitation, sa fronde de banane est un spécimen animé, sculpté à la main en une seule feuille géante de coton peint. Pendant que cet abat-jour met à profit ces fibres végétales très courtes, qui restent accrochées aux graines de certains cotonniers, puis peuvent davantage s'enchevêtrer et absorber la peinture, la tige est ornée de cuir et de laiton de même excellence artisanale, créée en collaboration avec A. Jason Ross d'Artemas Quibble. À côté de cette illustration botanique, une applique de la collection Stem Shade offre une variation lumineuse du laiton et du cuir, ici en brun foncé, ailleurs en blanc aussi. Géométrie aussi présente qu'épurée, sa silhouette tranquille a l'art de mettre en valeur sans faire de l'ombre. Et ainsi de quatre autres créations, toutes présentées lors de la Paris Design Week 2022. C'est un coup de cœur de Jacques Barret, esthète averti qui a l'œil. « Depuis quelques années, de l'autre côté de l'Atlantique, la notion de design d'auteur émerge avec la caractéristique du "maker" : les créateurs sont

aussi producteurs et éditeurs de ce qu'ils développent à l'atelier, où il est possible d'acheter en direct », commente le fondateur de la galerie, référence en cette matière américaine. Et si les luminaires, particulièrement, mettent plein feu sur la scène new-yorkaise contemporaine, c'est que l'espace nord-américain voit grand, de la conception initiale à l'agencement final. Direction Brooklyn, Red Hook, où une ancienne usine en briques rouges étage galerie, bureau de design et atelier avec une dizaine de talents aux compétences multiples. « Très personnel et en constante évolution, notre travail se conçoit au gré d'un processus à plusieurs niveaux où se chevauchent nos approches distinctes. Nous créons et résolvons nos propres problèmes et, ce faisant, nous trouvons de nouvelles idées en cours de route », expliquent Jean et Oliver Pelle. En trait d'union ? « Nous croyons en l'importance des objets physiques et des relations humaines avec ces objets. » Credo magnifiquement fédérateur.

STUDIO PELLE

—
Carte blanche à la galerie showroom Triode, à Paris, jusqu'à fin 2022.
Adresses page 153

Maisons CÔTÉ OUEST

N° 161 — octobre - novembre 2022

www.cotemaison.fr

IMMERSIONS SEREINES

INTIMISME ET ESPRIT DES LIEUX

CUISINES, L'ART DE L'HARMONIE

ROUEN OU LES IMPRESSIONS GOURMANDES EN 22 PAGES



L 13333-101-1-0,50

BELUX 7,40€ - CH 11,80CHF - D 9,50€ - ESP/GRE/IT/PORT/CONJ 7,40€
DOM/S 7,50€ - JAP/S 12,00¥¥ - CAN 11,25CAD - MAR 8,5 MAD